

ASDRKLS // CHECKLIST

LEVITATION



AUSDRUCKSLOS

EQUIPMENT



„CONTENT CREATOR“ EQUIPMENT-FOTOGRAFIE

1. SONY A7RII
2. OBJEKTIV (SIGMA ART 35MM F1.4A)
3. STATIV
4. HOCKER
5. MODEL (TALENT)
6. REQUISITEN, ASSESOIRS, DETAILS
(Z.B. KLEIDUNG, SCHMUCK O. MÜTZE)
7. GEEIGNETE LOCATION



HIGH END EQUIPMENT VIDEOPRODUKTION

1. SONY A7III
2. OBJEKTIV (SIGMA ART 35MM F1.4A)
3. ND FILTER
4. ATOMOS NINJA FLAME 4K HDR
5. BELICHTUNG (NANLITE FORZA 500)
6. STATIV
7. EDELKRONE SLIDER +V5 PRO LONG
9. HOCKER
10. MODEL (TALENT)
11. REQUISITEN, ASSESOIRS, DETAILS
(Z.B. KLEIDUNG, SCHMUCK O. MÜTZE)
12. GEEIGNETE LOCATION



PRODUKTION

▶▶▶ SO MACHEN WIR ES. HIGH END DURCHFÜHRUNG

Step 1. Vorbereitung

- Möglichst alle Bestandteile der Checkliste besorgen
- Den Slider auf das Stativ bauen und es in Position bringen
- Sony A7III auf dem Slider montieren und die Einstellungen kontrollieren
(Tipp: Es hilft, den Ton mit aufzunehmen. Der interne Ton in der Kamera reicht)
- Über die „edelkrone“ – App die Kamerafahrt programmieren
- Das Talent durch beliebige Lichtsetzung in Szene setzen
- Talent auf dem Hocker in beliebigem Abstand zur Kamera platzieren
- WICHTIG: Das Talent darf den Boden nicht berühren – Gegenstände (wie zum Beispiel der Hocker o.ä.) dürfen den Körper nicht verdecken



PRODUKTION

▶▶▶ HIGH END DURCHFÜHRUNG

Step 2. Durchführung

- WICHTIG:** Entscheidet man sich einmal für ein Setting und beginnt zu drehen, darf während mehrerer Takes das Setting nicht verändert werden
- Das Talent nimmt eine festgelegte Ausgangsposition ein
- Start der Kamerafahrt auf dem Slider
- Das Talent durch akustische Signale anleiten
- Während der Fahrt führt das Talent eine Bewegung aus
- Kurz vor Ende der Sliderfahrt (Ansage durch Personen hinter der Kamera), muss das Talent wieder die Anfangsposition einnehmen.
- Somit lässt sich später ein Video-Loop produzieren
- Nun wird die Location **ohne Hocker und ohne Talent** mit gleichbleibender Kamera, Slider und Lichteinstellungen gefilmt

WICHTIG: Achtet auf beständiges Wetter. Es ist notwendig, dass die Lichtverhältnisse bei beiden Aufnahmen nahezu gleich sind.



PRODUKTION

▶▶▶ HIGH END DURCHFÜHRUNG

Step 3. Nachbearbeitung

- Überlappung der beiden Szenen
- Durch Erstellen einer Maske wird das Talent von dem Hocker freigestellt
- Animation wird digital gebaut und angepasst auf die Handbewegungen
- Ein detailliertes Tutorial zur Nachbearbeitung findest Du auf den nächsten Seiten, oder in Form eines Videos auf unserem [YouTube Kanal](#).



TUTORIAL

▶▶▶ TUTORIAL

■ 1. Aufnahmen in Premiere importieren

■ 2. Videoaufnahmen synchronisieren

- Lege dafür die beiden Clips in deiner Timeline übereinander, den Clip mit deiner „schwebenden Person“ mit 50% oben platziert

■ 3. In After Effects bearbeiten

- a. Rechtsklick auf den oberen Clip – „durch After-Effects-Komposition ersetzen“
- b. In der AE-Komposition, Doppelklick auf den Clip -> Das Ebenen Fenster öffnet sich
 - i. Tipp: Stelle sicher, dass deine Kompositionseinstellung auf „volle Auflösung“ eingestellt ist so erlangst Du das beste Ergebnis beim Maskieren/Freistellen
- c. ALT+W = Roto-Pinsel-Werkzeug
- d. Markiere/Maskiere die freizustellende Person
- e. Maskiere mit dem Roto-Pinsel-Werkzeug die freizustellende Person über die gesamte Zeit des Clips
 - i. Gehe dafür sicherheitshalber in zehn Frameschritten vor
 - [(Umschaltt.+STRG)WIN – (Shift+command)Apple] und lass deinen PC erstmal rechnen.
- f. Lege nun die freigestellte Person über die „Leere“ Aufnahme ohne die Person



TUTORIAL

▶▶▶ TUTORIAL

- **4. Nun kannst Du zaubern und die Clips mit Effekten deinen Wünschen anpassen**
- **5. Finde die richtige Musik**
- **6. Dann bearbeite den Clip wieder in Premiere Pro**
 - a. Orientiere dich beim Schnitt und Effekten wie z.B. „Speedramps“ an deiner Musik
 - b. Füge SFX hinzu um mehr Spannung aufzubauen
 - c. Versuche nicht zu linear zu denken
 - d. PLUS: Spannender wird der Clip am Ende, wenn er looped (also so endet, dass das Endbild dem Anfangsbild gleicht).
- **7. Denk daran, das Framing (Seitenverhältnis) den gängigen Formaten für die verschiedenen Socialen Netzwerke anzupassen:**
 - a. Landscape 16:9
 - b. Square 1:1
 - c. Portrait 4:5
 - d. Vertical Video Syndrom 9:16 (Story und IGTV)

